



2009

PLÁTKY, HUBIČKY A PŘÍSLUŠENSTVÍ

Od roku 1905

NOVINKA



V12
Altový saxofon



AVATM
"FILED - RED CUT"

Sopránový, altový a tenorový saxofon



Konstruuje, inovuje, vyvíjí.

Vandoren měl vždy za cíl vytvořit nové výrobky a rozšířit svůj sortiment výrobků ze tří základních důvodů:

Dát hudebníkům vnitřní pohodu nejlepšími výrobky.
Vyhovět očekávání hudebníků ať vyjádřenému, nebo nevyjádřenému.
Udržovat dynamického týmového ducha ve firmě.

V prvním čtvrtletí roku 2009 představíme nový jazzový plátek **JAVA "Filed - Red-Cut"** a plátek **V•12** pro altsaxofon spolu s hubičkou **B50** pro basklarinet a **T6** a **T11** v řadě **V16** pro tenorsaxofon.

V průběhu roku 2009 bude opět rozšířena řada **V16** pro saxofon zařazením hubiček **B5**, **B7** a **B9** pro barytonsaxofon.

A konečně, **balení Flow Pack** nám nyní umožňuje nabídnout vám kusově balené plátky v **krabici po 50**.

Nyní budete schopni vybrat a porovnat naše různé plátky nejsnadnějším a nejpohodlnějším způsobem.



NOVÉ
X50
BALENÍ



NOVÉ BALENÍ:

K dispozici pro všechny Bb klarinetové a alt saxofonové plátky.



Minulost, přítomnost
a budoucnost...

To vše je Vandoren.

Můj dědeček a můj otec založili svůj obchod na vytváření a rozvoji manuálních a průmyslových prostředků pro výrobu skutečně nejlepších plátků a hubiček. Jejich podnikání rychle získalo chválu a uznání klarinetistů a saxofonistů, od profesionálů a stejně tak od amatérských hudebníků.

Když jsem měl nakonec tu výsadu zdědit osud firmy, mojí ambicí bylo a zůstává přivést Vandoren do moderního světa a současně respektovat původní cíle a hodnoty mé rodiny.

Pokračujeme v inovaci našich způsobů výroby, ale naše hledání vysoké kvality by bylo bezvýsledné, kdybychom nepřijali současný technologický pokrok a nevzali v úvahu zájmy současné společnosti. Například, naše současná koncepce balení našich plátků do fólie Flow Pack zaručuje optimální ochranu a dotýká se záležitostí životního prostředí.

Z těchto důvodů jsem hrdý, že mohu představit nově zrevidovaný katalog, který vám umožní seznámit se s celým rozsahem našich výrobků uspokojivějším způsobem.

*Merci à nos amis clarinettes et saxophonistes, merci aussi à celles et ceux qui, par leur commune passion, participent à la vie de la grande famille Vandoren.**

Blaeu

* Mnoho díky našim přátelům klarinetistům a saxofonistům, mnoho díky také všem těm ženám a mužům, kteří se podílejí, společně sdílenou vášní, na velké rodině Vandoren.

obsah

	Strana
Vandoren dnes	5
Úvod	6
Důvod pro balení Flow-Pack	7
Klarinet	8
Plátky	10
Hubičky	14
Saxofon	18
Plátky	20
Hubičky	26
Příslušenství	34
Technické části	40
Srovnávací seznam saxofonových hubiček	41
Od třtiny k hudebníkovi	42



Manufaktura Vandoren
na počátku 30. století.



Eugène Van Doren



Robert Van Doren



Bernard Van Doren

Vandoren dnes

Hlavním zájmem, který měl Bernard Van Doren v minulých letech, bylo stanovení a vyjasnění dlouhodobého přístupu k Vandoren, obchodu starému více než sto let, sledováním tří hlavních linií, které jsou pro hudebníky podstatné:

Hudba, náš konečný cíl

Optimalizace výrobních podmínek a vývoj výrobků

Zájmy životního prostředí

Vandoren v srdci Hudby

Adresa 56 rue Lepic v Paříži byla pro hudebníky z celého světa vždy místem setkávání. Tito hudebníci přicházejí vyzkoušet naše výrobky a setkat se s našimi uměleckými poradci. Na počátku 90 let, kdy byla naše pařížská dílna spojena s továrnou v Bormes les Mimosas na jihu Francie, jsme se s hudebníky radili o restrukturalizaci těchto východisek. Nyní jsme schopni nabídnout:

Studia pro vyzkoušení našich výrobků

Středisko hudebnin specializující se na repertoár pro klarinet a saxofon, ve světě jedinečné svým rozsahem a službami, nyní dále rozšířené o webovou stránku umožňující nákup online: www.vandorenscores.com

Sál Robert Van Doren, ideální pro vzorové kurzy, prezentace (koncerty, přednášky, uvedení nových děl, knih, nebo CD disků).

Kromě toho, dychtíví přispět k rozšíření repertoáru, jsme zadali zakázku na nová díla od skladatelů jako je Stockhausen, Berio, Sciarrino, Fedele, Bacri, Taira, Chen a mnoho dalších.

Vandoren ve službách hudby: stálá oddanost

Vývoj našich výrobků

Prozíravost, ohled na hudebníky a naše pobočky, optimalizace našich výrobků jsou výzvy, kterým čelíme po více než jedno století. Tyto priority se projevují šlechtěním třtiny až do okamžiku, kdy jsou naše výrobky k dispozici hudebníkovi. Pro maximalizaci efektivity našich plantáží jsme zvětšili naše třtinová pole a sluneční zóny, postavili jsme nové budovy určené k přirozenému sušení, aby bylo trvale zaručeno, že třtina vysychala přirozeně nejméně 2 roky.

Také jsme zkonstruovali nový, mnohem přesnější strojový park pro mnohem účinnější integraci práce našeho oddělení výzkumu & vývoje. Díky tomu v roce 2009 uvádíme 2 nové řady plátek a 6 nových hubiček. Současně pracujeme na inovaci balicích metod. V tomto ohledu poskytuje Flow Pack (viz strana "Důvod pro balení Flow Pack") hudebníkům bezpečnou záruku kvality našich plátek.

A konečně, aby každý hudebník mohl vyzkoušet různé plátky, nabízíme jim nyní kusové balení. Ustavičně napodobován, Vandoren stále inovuje pro váš prospěch.

Vandoren: uznávaná a nesporná kvalita.

Vandoren a životní prostředí

Třtina použitá k výrobě plátek je stoprocentně přirozená rostlina. Nepoužíváme během jejího růstu žádné hnojivo a pesticidy, žádné chemické složky během její přeměny na plátky. Veškerá odpadní třtina vznikající při výrobě plátek je zcela využita buď jako kompost na našich plantážích, nebo jako palivo pro kotel, který vytápí naši továrnu. Toto vysoce výkonné zařízení, pocházející z roku 2006, žádným způsobem nepřispívá ke skleníkovému efektu. Množství CO₂, které vzniká při spalování, je fakticky plně kompenzováno množstvím atmosférického CO₂ absorbovaného rostlinou během jejího dvouletého růstu.

V našem novém balení je ochrana plátek vyrobena ze 100% recyklovatelného polypropylenu (označeného trojúhelníkovou značkou PP5). Fólie Flow Pack s vysokým tepelným poměrem při spalování je také, ve smyslu energie, recyklovatelná. Papír použitý pro naše balicí krabice a kartóny pochází ze stromů pokácených výhradně pro výrobu papíru, systematicky nahrazovaných novou výsadbou v každé části, aby se zabránilo odlesnění. Pro pohyb v našem výrobním závodě v Bormes-les-Mimosas se používají elektromobily a dokonce sám pan Bernard Van Doren, iniciátor tohoto způsobu, jeden z těchto hybridních automobilů řídí.

Vandoren: ohled na životní prostředí je na prvním místě.

Po více než století rodina Van Doren orientovala svoji firmu na pokrok na každé úrovni, vývoji nových výrobků, nových technik, obraně zájmů životního prostředí a dávání nových výrazových prostředků hudebníkům. Dnes nemůže být pochyb o tom, že Vandoren prokázal svoji oddanost hudbě.



Stránka hudebnin Vandoren obsahuje více než 10 000 titulů publikovaných pro klarinet a 6000 pro saxofon z celého světa. Jsou zastoupeny všechny styly: klasika, jazz, klezmer, populární hudba. Na všech úrovních, od cvičení po sólové koncerty!

Vyzkoušejte možnosti na www.vandorenscores.com

Úvod

Hledání kvality, inovace a spokojenost zákazníků jsou priority, které jsme si zvolili majíce přitom na mysli vás.

Tyto principy určovaly vývoj nového konceptu katalogu lépe vyhovujícího hudebníkům. Tento atraktivnější formát obsahuje komentáře umělců z různých oblastí a poskytuje také lépe organizované a přístupnější informace o všech našich výrobcích.

Vizuálně je provedení barevnější, čitelnější a dynamičtější... doslova modernější. Informace týkající se každého nástroje je dále rozvedena do různých typů dostupných výrobků. Každá část je souhrnná ve smyslu výrobku a popisného komentáře.

Protože výrazy vztahující se výslovně ke zvučnosti a dechovým nástrojům byly použity pro usnadnění výběru našich výrobků, poskytujeme na konci katalogu také technické grafy, které objasňují tento slovník pro ty, kdo si přejí rozšířit své znalosti o plátcích a hubičkách.

Doufáme, že tento katalog bude odpovídat vašim požadavkům a osvědčí se jako příjemné čtení.

klasické

jazzové

kombinované

Vandoren[®]
PARIS
www.vandoren.com





důvod pro balení Flow-Pack

Plátky jsou vyrobeny ze třtiny, která je velmi citlivá na změny vlhkosti. Podobně jako houba, začne třtina ve velmi vlhkých prostředích natahovat vodu a naopak zcela vyschne v suchém prostředí. To může způsobit deformaci plátku s nepříznivým vlivem na hudební výkon.

Tím se vysvětluje, proč byl, na počátku 21. století, v továrně a skladišti Vandoren, stabilizován stupeň vlhkosti na 24 hodin denně, 7 dní v týdnu na optimální stupeň vlhkosti od 45% do 70% (stupeň na kterém je hudebníkům doporučováno skladovat jejich plátky).

Ačkoliv lze standardy kvality přesně řídit, aby byl plátek uchován v dokonalém stavu dokud neopustí továrnu, přeprava a skladování v obchodech nemusí odpovídat předpokladům pro dlouhodobou konzervaci.

S vědomím této situace, Bernard Van Doren a jeho tým vynalezli balení, které zaručuje optimální míru vlhkosti z továrny až k zákazníkovi.



Po několika letech výzkumu byl vytvořen Flow Pack.

Flow Pack, vyrobený z obnovitelné (ve smyslu obnovy energie) fólie s vysokým tepelným poměrem při spalování, představuje pro hudebníka významné výhody. Individuální balení zaručuje bezkonkurenční stabilitu míry vlhkosti plátku na každém stupni postupu z továrny Vandoren k hudebníkovi. Kromě toho, v zemích, kde se plátky prodávají jednotlivě, je si hudebník jistý stavem plátku, který si kupuje.

Když instrumentalista otvírá Vandoren Flow Pack, nachází plátek ve stavu "factory fresh", jako kdyby byl právě odebrán z naší dílny.

Jediný vliv, který má úprava Flow Pack na plátky je, že zajišťuje jejich optimální uchování.

Je to poprvé, co byl vyvinut takový postup. Nyní, dokonce i na nejvzdálenějších místech s klimatem dramaticky odlišným od továrny, nebo pokud si prostě obchody nejsou jisté, jak nejlépe skladovat plátky, bude mít hudebník vždy plátky ve stavu "factory fresh". Flow Pack je jedinou doplňující ochranou. Po otevření bude plátek opět reagovat na prostředí, ve kterém se nachází. Protože Flow Pack chrání individuálně každý plátek, byly navrženy nové kartonové krabice pro každou řadu.

A konečně, v konfrontaci s nárůstem padělků, důmyslnost tohoto nového balení ho činí obtížně napodobitelným.

Flow Pack je u hudebníků velmi populární díky pohodě, kterou jim dává, aby se mohli věnovat své hudbě: motivující vášeň pro Vandoren.





klarinet

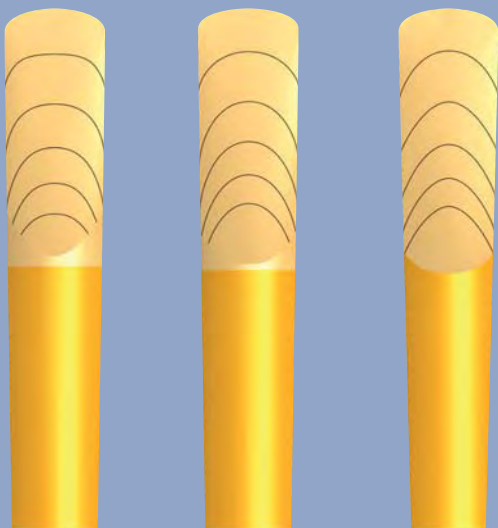


plátky a hubičky



Různé řezy klarinetových plátek

Topografický diagram jednotlivých řezů, kde linky spojují oblasti stejné tloušťky. Čím špičatější je oblouk, tlustší hřbet a srdíčko, tím tenčí jsou stranová zkosení.



Traditional™

Tloušťka špičky: 0,09 mm
Tloušťka patky: 2,8 mm



Tloušťka špičky: 0,10 mm
Tloušťka patky: 3,15 mm



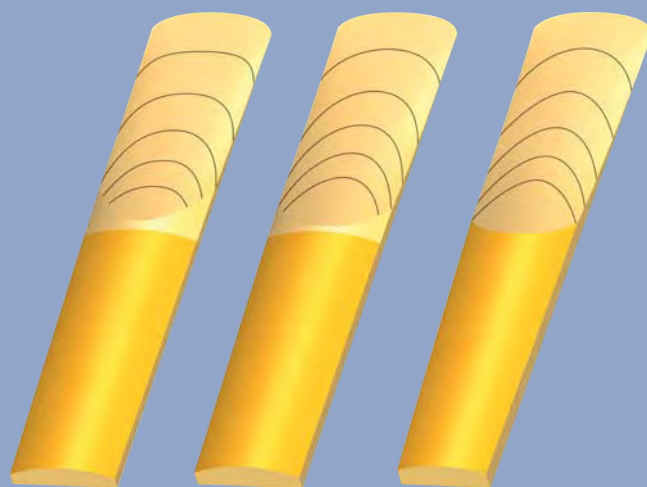
Tloušťka špičky: 0,11 mm
Tloušťka patky: 3,25 mm

Traditional™



Srovnávací tabulka síly klarinetových plátek

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5		
Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5		
V12™				2½	3	3½	4	4½	5	5+
56™			2½	3	3½	3½+ 4	4½	5		



Traditional™




plátky



Traditional™

Nejvíce ve světě hrané plátky vrcholné kvality prověřené časem. Vyhovují všem hudebním stylům. **Traditionals** jsou známé svojí vynikající odezvou ve všech rejstřících. Umožňují ozev v pianissimu i v nejvyšších tónech. Jsou flexibilní a i při legatu, staccatu či velkých intervalových skocích si zachovávají tolik pro plátku Vandoren typickou bohatost tónu.

Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Ab X 10			CR132		CR133		CR134	
Eb X 10	CR111	CR1115	CR112	CR1125	CR113	CR1135	CR114	
Bb X 10	CR101	CR1015	CR102	CR1025	CR103	CR1035	CR104	CR105
 Bb X 50		CR1015/50	CR102/50	CR1025/50	CR103/50	CR1035/50		
Alt X 10	CR141	CR1415	CR142	CR1425	CR143	CR1435	CR144	
Bas X 5	CR121	CR1215	CR122	CR1225	CR123	CR1235	CR124	CR125
Kontrabas X 5			CR152		CR153		CR154	

Zahrávejte své plátky vždy několik minut denně po určitou dobu, než je budete opravdu používat.



PARIS

Musician Advisory Studio & Sheet Music Store

Adresa:
56 rue Lepic
75018 Paris

Telefon:
+33 (0) 1 53 41 83 00

Otevřeno od
pondělí do pátku:
9:00 - 12:00
14:00 - 16:30
(v pátek do 16:00)
a po domluvě

Obecný email:
info@vandoren.fr

Email oddělení hudebnin:
partitions@vandoren.fr



Plátky **V•12** se vyrábějí ze třtinových trubic stejného průměru jako třtina používaná pro altsaxofonové plátky.

V důsledku toho mají tlustší patu a jsou seříznuty na delší paletu s mírně tlustší špičkou než Traditional.

Delší paleta způsobuje, že vibruje více plátku a výsledkem je hlubší, plnější zvuk.

Tlustší špička přidává tělu ozev a také prodlužuje životnost plátku.



Nazvaný podle domovského sídla Vandorenu, je plátek **56 rue Lepic** nejnovějším obohacením ohlašované linie klarinetových plátek. Plátek **56** vyráběný z tlustší třtiny se zúžením patky ve stylu plátek německého typu má bohatý, centrováný a výjimečně čistý zvuk a zároveň poskytuje maximum stability a rychlé odezvy ve všech rejstřících. Gradace podle síly jsou menší a více specifické, díky tomu plátky vynikají vyrovnanou jakostí.



Německé plátky


Vandoren také vyrábí plátky pro německý **system hubiček (Oehler)**.

White Master je navržený pro německé klarinetisty, **Black Master** je určený pro rakouské klarinetisty. Jejich řez je zvlášť vypočítaný tak, aby vyhovoval charakteristikám klarinetových hubiček německého systému.


Plátky **Black Master** mají širší a tlustší řez než plátky **White Master**.

plátky





		2½	3	3½	4	4½	5	5+
Bb	x 10	CR1925	CR193	CR1935	CR194	CR1945	CR195	CR196
	Bb x 50	CR1925/50	CR193/50	CR1935/50				



		2½	3	3½	3½+	4	4½	5
Bb	x 10	CR5025	CR503	CR5035	CR5035+	CR504	CR5045	CR505
	Bb x 50	CR5025/50	CR503/50	CR5035/50				

Německé plátky

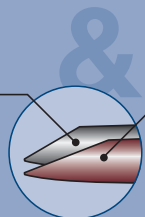
		1½	2	2½	3	3½	4	4½	5	5+	5++
White Master	x 10	CR1615	CR162	CR1625	CR163	CR1635	CR164	CR1645	CR165		
	x 50		CR162/50	CR1625/50	CR163/50						
Black Master	x 10		CR182	CR1825	CR183	CR1835	CR184		CR185	CR186	CR187
	x 50			CR1825/50	CR183/50	CR1835/50					

Vybírejte plátek vhodný pro prostředí, ve kterém hraje:

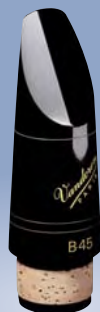
- měkký plátek v rezonantním, nebo suchém (klimatizovaném) prostředí
- tvrdší plátek v prostoru bez dozvuku, v exteriéru, nebo tam, kde je vlhko.



Zobec
Traditional



Profile 88



Rozdíl mezi hubičkami "Profile 88" a "Traditional" je ve vnějším úhlu zobce. Hudebník má proto možnost výběru typu, který lépe vyhovuje jeho potřebám ve smyslu nejpřirozenější herní polohy, nejsnadnějšího ozevu, největšího hráčského pohodlí, nejovladatelnější a nejpřesnější artikulace.



13TM Series Americké ladění
Profile 88

Vandoren vyvinul hubičky 13 Séries speciálně pro americké klarinetisty, kteří používají ladění A440. Původně byly vyvinuty čtyři typy se specifickými dráhami k těmto řadám: hubičky M13, M13 Lyre, M15, a M30. Řada 13 Séries obsahuje také další typy (tradiční dráhy): 5RV, 5RV Lyre, B45, B40, a B40 Lyre.



AT Profile 88

Pomocí moderní technologie a naprosté přesnosti Vandoren vytvořil specifickou hubičku pro klarinet. (AT: "Advanced Technology"). Jedinečná směs použitá při výrobě této hubičky má stejnou hustotu jako ebonit a poskytuje tak dokonalé médium pro přesné řemeslné zpracování světově proslulého modelu hubice Vandoren B45.

Hubičky Bb

M13

Zobec
Traditional

Profile 88

13^{Series}
Profile 88

CM4138

M13

CM4158

M15

CM317

CM3178

CM4178

5RV

CM301

CM3018

CM4018

5RV

CM302

CM3028

CM4028

M30

CM318

CM3188

CM4188

11•6

CM305

CM3058

B46

CM306

CM3068

B40

CM319

CM3198

CM4198

B45 •

CM309

CM3098

B45

CM308

CM3088

CM4088

B40

CM307

CM3078

CM4078

B45

CM312

CM3128

5JB




CM310

CM3108

AT 45


CM5088

hubičky Bb

OTEVŘENÍ ŠPIČKY 1/100 MM	DÉLKA DRÁHY	DOPORUČENÉ SÍLY PLÁTKU			POPIS
					
	viz strana 40				
100,5	L	3½→4	4→4½	3½+→5	Bohatý, barevný zvuk. Velmi jemný ozev. Vyhovuje všem požadavkům.
102-	ML	3½→4	4→4½	3½+→5	Více otevřená, stejné kvality jako M13, snadnější hra v horním rejstříku. Její dráha jí dává velmi čistý zvuk.
103,5	L	3½→5	4→5	4→5	Velmi snadná artikulace. Nabízí hudebníkům barevné spektrum zvuku.
106,5	MS	3→4	3½→4	3½→4	Časem prověřený standard pro profesionální hudebníky. Kvalita a tradice.
109+	M	3→4	3½→4	3½→4	Otevřenější než 5RV s delší dráhou.
115	L	3→4	3½→4	3½→4	Její délka dráhy jí dává velkou flexibilitu, dobrá rovnováha mezi témbrem a kulatostí.
116	MS	2½→3½	3→3½	3→3½	Stejně zvukové kvality jako u B45 s menším odklonem špičky.
117+	M	2½→3½	3→4	3→3½+	Hubička nejlépe vyhovující hudebníkům hrajícím na klarinet a saxofon.
117,5	L	2→3	2½→3	2½→3½	Dokonalý poměr mezi kulatým zvukem a bohatou barvou zvuku. Snadný ozev především v horním rejstříku.
119,5	ML	2½→3½	3→3½	3→3½	Stejně technické vlastnosti jako B45 s velice snadným ozevem.
119,5	ML	2½→3½	3→3½	3→3½	Univerzální hubička se středním odklonem špičky a středně dlouhou dráhou, je oceňována mnoha klarinetisty.
119,5	ML	2→3	2½→3	2½→3½	Stejná dráha jako u B45 s širší hranou špičky, produkuje kompaktní a centrovaný zvuk.
127	ML	2→3	2½→3	2½→3½	Typická obzvláště velkým odklonem špičky, nabízí flexibilní kulatý zvuk a zachovává snadný ozev.
147	L	1½→2	2½	2½	Hubička pro jazz.
119,5	ML	2½→3½	3→3½	3→3½	Vyrobena z inovativních kompozitních materiálů a má stejné parametry jako B45 s lehce jasnějším zvukem.

Ebonit použitý k výrobě hubiček je odolným materiálem, ale žádnou hubičku nelze používat neomezeně. Broušení plátku proti ploše hubičky a stejně tak jako její pravidelné čištění a sušení může hubičku nakonec změnit a výběr plátku se může stát mnohem obtížnějším. Může být zajímavé zkusit, čas od času, jinou hubičku stejného typu, abyste viděli, jestli není vaše vlastní hubička již opotřebovaná.



		OZNAČENÍ	OTEVŘENÍ ŠPIČKY 1/100 MM	DÉLKA DRÁHY	DOPORUČENÉ SÍLY PLÁTKU	POPIS
				viz strana 40		
Eb	5RV	CM321	106,5	S	3→4	Snadný ozev, velmi bohatý témr.
	B44	CM322	110,5	M	2½→4	Časem prověřený standard pro hudebníky.
	B40	CM323	110,5	M	2→3	Stejně technické parametry jako B44, její širší zakončení špičky nabízí kompaktní a centrováný zvuk.
Alt	5RV	CM331	126	M	3→4	Velmi bohatý témr.
	B44	CM332	138	ML	2½→3½	Její tenké zakončení špičky umožňuje snadný ozev.
	B40	CM333	138	ML	2→3	Stejně technické parametry jako B44, její širší zakončení špičky produkuje kompaktní a centrováný zvuk.
Bas	B44	CM342	184	M	3→4	Prověřena hudebníky, bezesporu nejlepší.
	B45	CM344	193	ML	2½→3½	Stejně zvukové kvality jako B44 s větším otvorem špičky. Velmi responzivní.
	B40	CM343	193	ML	2→3	Se stejnými technickými parametry jako B45, její širší zakončení špičky nabízí kompaktní a centrováný zvuk.
	B46	CM345	205	L	2→3	Produkuje mohutný zvuk. Favorit jazzových hudebníků.
	NOVINKA B50	CM346	215	L	2½→3½	Kompaktní, plný a hluboký zvuk.

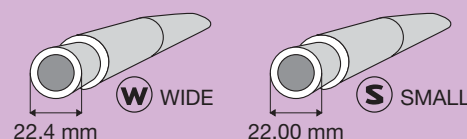
Ab (CM360) & **Kontrabas** (CM370): dostupné na objednávku.

další hubičky

Německé klarinetové hubičky

Všechny typy "VD" jsou dostupné ve dvou odlišných externích průměrech dříku:

- W** : širší průměr 22,4 mm
(hodí se pro klarinety Wurlitzer).
- S** : menší průměr 22,00 mm
(hodí se pro ostatní značky německých klarinetů).



	OZNAČENÍ	OZNAČENÍ	OTEVŘENÍ ŠPIČKY 1/100 MM	DÉLKA DRÁHY	DOPORUČENÉ SÍLY PLÁTKU	POPIS
	W	S		viz strana 40		
VD2	CM382	CM372	96	ML	2½ → 3½	Poskytuje bohatý, centrovaný a kompaktní zvuk.
VD3	CM383	CM373	100	ML	2½ → 4	Velmi snadný ozev ve všech rejstřících, standardní reference.
VD4	CM384	CM374	102	L	2 → 3	Tato hubička má stejnou zvukovou kvalitu hubičky VD2 a je o něco otevřenější.



Rakouské klarinetové hubičky

	OZNAČENÍ	OTEVŘENÍ ŠPIČKY 1/100 MM	DÉLKA DRÁHY	DOPORUČENÉ SÍLY PLÁTKU	POPIS
			viz strana 40		
VA0	CM390	80	VL	4 → 5++	Velmi uzavřená hubička.
VA5	CM395	85	L	2½ → 4	Všestranná se snadným ozevem, standardní reference.



saxofon

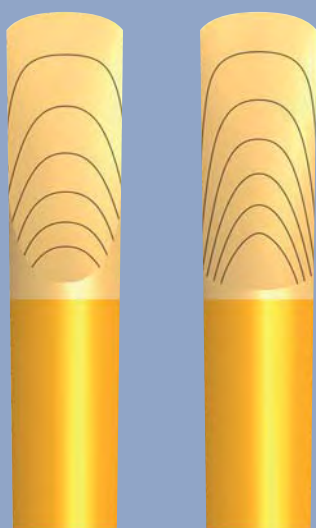


plátky a hubičky



Různé řezy saxofonových pláteků

Topografický diagram jednotlivých řezů, kde linky spojují oblasti stejné tloušťky. Čím špičatější je oblouk, tlustší hřbet a srdíčko, tím tenčí jsou stranová zkosení.



Traditional™



Traditional™



Plátky **Traditional** nabízí nejtenčí špičku s nejtlustším srdíčkem, což umožňuje ostrou artikulaci s plným, bohatým zvukem.

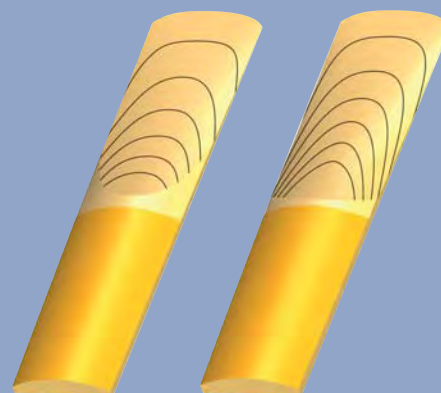


Vyrobeny ze třtiny vybrané pro její specifické proporce, plátky **V•12** mají silnější patu a jsou řezány na delší paletu s trochu silnější špičkou než Traditional. Delší paleta znamená, že vibruje větší část plátku a výsledkem je hlubší, bohatší zvuk. Silnější špička dává tělo náběhu a zvyšuje také životnost plátku.

Srovnávací tabulka síly saxofonových pláteků

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5	
Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5	
V•12™				2½	3	3½	4	4½	5
AVA™	1	1½	2	2½	3	3½	4		
AVA™ "FIELD - MID CUT"	1	1½	2	2½	3	3½	4		
V16™		1½	2	2½	3	3½	4	5	
ZZ™		1½	2	2½	3	3½	4		

V současné nabídce 6 různých řezů saxofonových pláteků Vandoren se najde něco pro každého hráče. Saxofonoví hráči si tak mohou vybrat svůj zvuk, od jasného a ostrého po temný a bohatý.



Traditional™




plátky



Traditional™



Tyto plátky jsou navrženy na vytváření extrémně čistého zvuku, na kterém se podílí velmi tenká špička plátku (oblast plátku s největší vibrací), vyvážená vertebrálním sloupcem (více třtiny v této oblasti, která postupně narůstá směrem k patce).

Traditional™	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Sopranino X 10			SR232		SR233		SR234	
Soprán X 10	SR201	SR2015	SR202	SR2025	SR203	SR2035	SR204	SR205
Alt X 10	SR211	SR2115	SR212	SR2125	SR213	SR2135	SR214	SR215
 Alt X 50		SR2115/50	SR212/50	SR2125/50	SR213/50	SR2135/50		
Tenor X 5	SR221	SR2215	SR222	SR2225	SR223	SR2235	SR224	SR225
Baryton X 5			SR242	SR2425	SR243	SR2435	SR244	SR245
Bas X 5			SR252		SR253		SR254	



Úspěch plátek V•12 ve světě klarinetů po dobu 25 let nás dovedl k převedení jejich hlavních bodů a výhod do skupiny saxofonů.

Se svou velmi jemnou odezvou, homogenním ténbrem v každém rejstříku, kontrolovanými vysokými tóny, hřejivým a sametovým zvukem, nabízí tento nový plátek výjimečné možnosti.

	2½	3	3½	4	4½	5
Alt X 10	SR6125	SR613	SR6135	SR614	SR6145	SR615
 Alt X 50	SR6125/50	SR613/50	SR6135/50			



Různé řezy jazzových saxofonových plátek

Topografický diagram jednotlivých řezů, kde linky spojují oblasti stejné tloušťky. Čím špičatější je oblouk, tlustší hřbet a srdíčko, tím tenčí jsou stranová zkosení.

JAVA™
"FILED - RED CUT"

Příbuzný z rodiny plátek **JAVA**, **JAVA "Filed - Red Cut"**, je zcela nový řez, první mezi jazzovými plátky Vandoren, s oříznutou vrchní vrstvou třtiny.

JAVA™

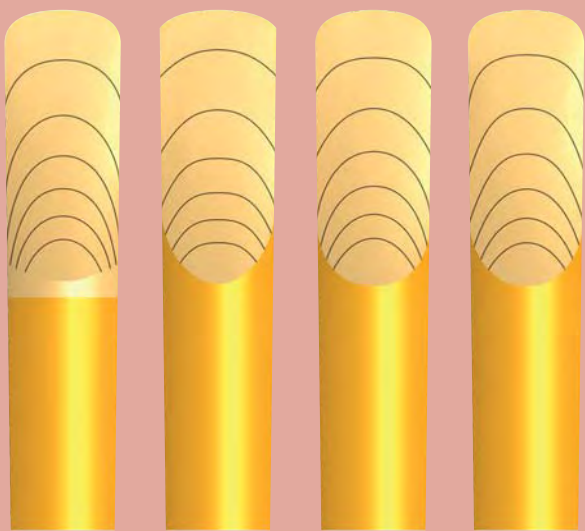
Plátky **JAVA** jsou ohebnější než **Traditional** a **V16** a vibrují na dlouhé paletě. Tak vytváří jasný zvuk s okamžitou odezvou.

ZZ™

Plátky **ZZ** kombinují středně tlusté srdíčko, hřbet a okrouhlou špičku typu **V16** s ohebným provedením palety typu **JAVA** a poskytují tak hráči bohatý, barevný zvuk s rychlou odezvou.

V16™

Plátky **V16** mají srdíčko střední tloušťky (silnější než **Java**, ale slabší než **Traditional**), přičemž profil je navržen na produkování silného ozevu s hlubokým, bohatým zvukem.

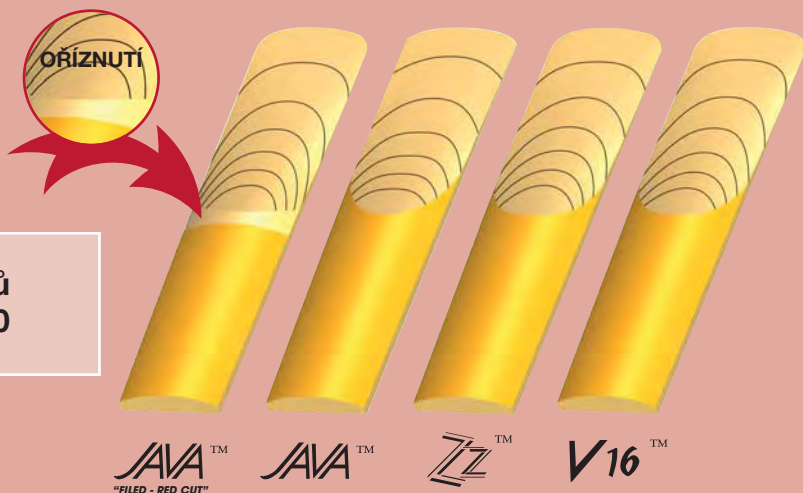


JAVA™
"FILED - RED CUT"

JAVA™

ZZ™

V16™



Srovnávací tabulka saxofonových plátek
viz strana 20

JAVA™
"FILED - RED CUT"

JAVA™

ZZ™

V16™

plátky JAVA™



NOVINKA
AVA™
 "FILED - RED CUT"

Hybnou silou v pozadí provedení **JAVA "Filed - Red Cut"** bylo nabídnout více zvukových možností hudebníkům při zachování kvalit skupiny Java.

Flexibilnější než jeho starší verze s trochu větším zvukovým tělem, nabízí **JAVA "Filed - Red Cut"** plný, bohatý, centrováný zvuk, zaručuje vynikající projekci a extrémně jemnou odezvu.

AVA™
 "FILED - RED CUT"

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprán X 10			SR302R	SR3025R	SR303R	SR3035R	SR304R	
Alt X 10	SR261R	SR2615R	SR262R	SR2625R	SR263R	SR2635R	SR264R	
Alt X 50			SR262R50	SR2625R50	SR263R50	SR2635R50		
Tenor X 5	SR271R	SR2715R	SR272R	SR2725R	SR273R	SR2735R	SR274R	SR275R



AVA™

Tyto plátky vyvinul Vandoren v roce 1983 pro jazzovou a populární hudbu. Tlustší špička s ohebnější paletou než u plátek Traditional umožňuje vibraci na širším povrchu v maximální pružnosti.

Tento typ vertebrálního sloupce poskytuje hráči mnohem větší přizpůsobivost hraní, danou tím, že zóna pružnosti je mimořádně velká.

*Paleta: zóna, kde se vlny šíří v největším rozsahu. Tyto vlny jsou pohlcovány od špičky dále do plátku **JAVA**.*

AVA™

	1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprán X 10			SR302	SR3025	SR303	SR3035	SR304	
Alt X 10	SR261	SR2615	SR262	SR2625	SR263	SR2635	SR264	
Alt X 50			SR262/50	SR2625/50	SR263/50	SR2635/50		
Tenor X 5	SR271	SR2715	SR272	SR2725	SR273	SR2735	SR274	SR275





NEW YORK

Musician Advisory Studio

Adresa:
250 W. 54th St. #612
New York, NY 10019

Otevřeno po domluvě.
Kontaktujte nás prosím
pro stanovení času
návštěvy.

Telefon:
+1(212)399-9457

nebo:
studio@vandorenusa.com



V16™

Plátky **V16** byly uvedeny na trh v roce 1993 jako odpověď na požadavky některých amerických jazzových hudebníků (s ještě větší hmotností dřeva).

V16 má tlustší špičku než tradiční plátky Vandoren a delší paletu.

Zvuk: brilantnější, více perkusivní, zvláště dobře přizpůsobivý pro všechny nové hudební styly.




ZZ™


Plátek **ZZ**, vyvinutý pro jazz v roce 2002, má okamžitý ozev bez obětování jasu tónové kvality požadovaný pro tento styl hudby.

Jedinečná vazba mezi srdcem a špičkou dává mimořádnou barvu, skvělý ozev a dlouhou životnost.

 vandoren radí

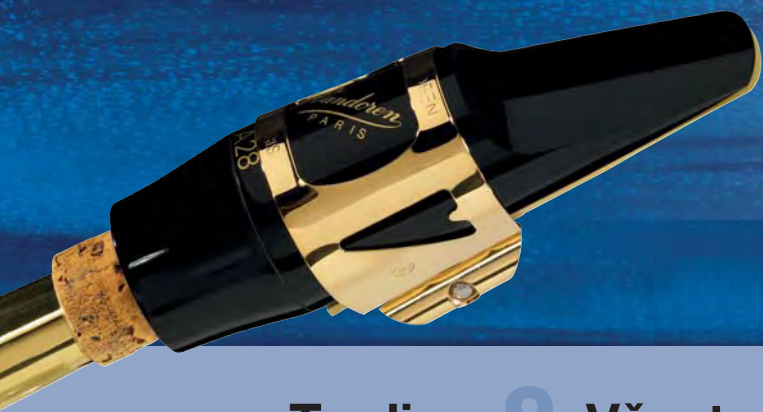
plátky

V16™		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprán X 10				SR712	SR7125	SR713	SR7135	SR714	
Alt X 10		SR7015	SR702	SR7025	SR703	SR7035	SR704	SR705	
 Alt X 50			SR702/50	SR7025/50	SR703/50	SR7035/50			
Tenor X 5		SR7215	SR722	SR7225	SR723	SR7235	SR724	SR725	

ZZ™		1	1½	2	2½	3	3½	4	5
Soprán X 10				SR402	SR4025	SR403	SR4035	SR404	
Alt X 10		SR4115	SR412	SR4125	SR413	SR4135	SR414		
 Alt X 50			SR412/50	SR4125/50	SR413/50	SR4135/50			
Tenor X 5		SR4215	SR422	SR4225	SR423	SR4235	SR424		
Baryton X 5			SR442	SR4425	SR443	SR4435	SR444		

Nasadte nový plátek na hubičku tak, aby byla špička plátku v rovině se špičkou hubičky.

- pokud plátek klade odpor, lehce jej podsadte.
- pokud je plátek příliš měkký, přesadte jej velmi lehce nad špičku hubičky.



Tradice & Všestrannost



Řada
V5TM

&

Řada
V5TM
JAZZ



Řada **V5** je charakterizována tradiční kulatou komorou.

Tyto hubičky jsou dostupné v širokém množství typů, které vyhovují klasickým jazzovým hudebníkům.

Soprán (SM550)

& Bas (SM560):

k dispozici na objednávku.

		V5	OTEVŘENÍ ŠPIČKY 1/100 MM	DĚLKA DRÁHY
				viz strana 40
Soprán	S27	SM404	111	M
	S15	SM401	123	S
	S25 *	SM402	153	S
Alt	A17	SM418	152	S
	A28	SM419	163+	MS
	A27	SM414	165	MS
	A15	SM411	176	ML
	A25	SM413	186	ML
	A20	SM412	186	ML
	A35 *	SM415	206	ML
	Tenor	T15	SM421	176
	T27	SM425	177	MS
	T25	SM423	204	M
	T20	SM422	204	M
	T35	SM424	230	M
Baryton	B25	SM431	185	S
	B27	SM435	196	S
	B35	SM432	210	S
		V5 JAZZ		
Soprán	S35	SM403	182	ML
Alt	A45	SM416	220	ML
	A55	SM417	247	L
Baryton	B75	SM433	275	M
	B95	SM434	310	L

hubičky V5™

DOPORUČENÉ SÍLY PLÁTKU



POPIS

3→4		3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Snadná hra, homogenita zvuku, nádherně zaoblená.
3→4		3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Standardní sopránová hubička.
2½→3½		3→4	3→4	3→3½	3→4	Otevřenější než S15, vysoce ceněná pro svoji rejstříkovou flexibilitu, vyhovuje klasice i jazzu.
3→4	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Při zachování perfektní homogenity v každém rejstříku spojuje tónbr a pohodlí s bohatostí zvuku.
2½→3	3→4	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Reference pro altsaxofon v řadě V5 . Zvuková bohatost, barva, jas, dynamický rozsah.
2½→3½	3→4	3→4	3→4	3→3½	3→4	Klasická hubička. Zachovává optimální homogenitu zvuku v rozsahu nástroje.
3→4	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Velmi snadný ozev.
2½→3½	3→4	3→4	3→4	3→3½	3→4	Koncepce podobná A15 , ale trochu otevřenější.
2½→3	3→4	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Pro ty kdo hledají kompaktní, centrovaný zvuk.
2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	Otevřená hubička, dobře přizpůsobená všem stylům jazzu i klasiky.
3→4		3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Velmi snadný ozev a artikulace.
3→4		3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Pohodlná hubička, velmi jemná v horním harmonickém rejstříku.
2½→3½		3→4	3→4	3→3½	3→4	Stejná koncepce jako T15, ale nepatrně otevřenější.
2→3		2→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Nejllepší zvuková kvalita: kompaktní a centrovaná.
2→3		2→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Otevřená hubička, která funguje v každém stylu.
3→4					3½→4	Bohatá v tónbr, snadný ozev.
3→4					3½→4	Velice homogenní zvuk ve všech polohách.
2→3					2½→3½	Klasická otevřená hubička s vysokou odezvou na všechny potřeby.
2→3		2→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Jazzová hubička: prostorovost a hustota zvuku.
2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	Vřelý, sametový zvuk.
2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	Nejotevřenější hubička v řadě V5, která zachovává hloubku a oblost zvuku.
2→3					2½→3½	Tónbr, jas a mohutnost.
2					2→2½	Jazzová hubička řady V5.

* Univerzální hubička: vhodná jak pro klasickou hudbu, tak i pro jazz.



Favorit klasických saxofonistů

TOKYO

Musician Advisory Studio

Adresa:
1-15-9, Dogenzaka,
Shibuya-ku
Tokyo 150-0043 Japan

Telefon:
+81-3-5458-1521

Otevřeno

Po, Út, Čt, Pá:
11:00 - 19:00

Sobota:
10:30 - 19:00

Neděle, státní svátky:
10:30 až 17:30



Řada OPTIMUM se dodává pro

- soprán saxofon (SL3, SL4),
- alt saxofon (AL3, AL4),
- tenor saxofon (TL3, TL4)
- baryton saxofon (BL3, BL4).



		OZNAČENÍ	OTEVŘENÍ ŠPIČKY 1/100 MM	DĚLKA DRÁHY
				viz strana 40
Soprán	SL3	SM701	114	ML
	SL4	SM702	123	S
Alt	AL3	SM711	152	ML
	AL4	SM712	163+	MS
Tenor	TL3	SM721	176	MS
	TL4	SM722	195	M
Baryton	BL3	SM731	185	S
	BL4*	SM732	230	M

hubičky OPTIMUM™

Řada

OPTIMUM™

Koncepce této řady je ovocem výzkumu externí formy (konkrétně zobce) a zvuku, aby vyhovovala potřebám dnešních hráčů na saxofon.

DOPORUČENÉ SÍLY PLÁTKU						POPIS
						
3→4		3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Velmi snadný ozev, obzvláště všestranný, vyhovuje všem potřebám.
3→4		3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	O něco více otevřenější, než SL3, tato hubička se rychle stala standardem saxofonistů.
2½→3½	3→4	3→4	3→4	3→3½	3→4	S výjimečnou kulatostí, základní klasická hubička.
2½→3	3→4	3→4	3→4	3→3½	3→4	Trochu více otevřená než AL3, přitom však zachovává zvukovou estetiku řady Optimum.
2½→3½		3→4	3→4	3→3½	3→4	Kulatost, hloubka a přesnost.
2½→3½		3→4	3→4	3→3½	3→4	Trochu více otevřená než TL3, bohatší témr.
2½→3½					2½→3½	Standardní barytonová hubička.
2→3					2½→3½	Všestranná hubička, vyhovuje klasice i jazzu.

* Univerzální hubička: vhodná jak pro klasickou hudbu, tak i pro jazz.

Nikdy nehrajte na plátky, které jsou buď příliš tvrdé, nebo příliš měkké; jinými slovy, nevhodně zvolené k odklonu špičky vaší hubičky.



Řada V16™

Jazzový standard

Pro tyto hubičky jsou doporučeny plátky **JAVA**, **V16** a **ZZ**.

ebonite



Ebonitová hubička inspirovaná zvukem největších jazzmanů od padesátých let do současnosti.

- **Sopránová hubička** je dostupná se třemi různými odklony špičky a jednou komorou.

- **Altová hubička** je dostupná s pěti provedeními odklonu špičky a dvěma komorami:

(S) Malá komora: velmi zaostřená a dynamická, ideální pro sólový alt saxofon.

(M) Střední komora: vřelá a expresivní, ideální pro sekční hraní.

- **Tenorová hubička** je dostupná v šesti různých odklonech špičky a jednou komorou. Dokonalá "Vintage" hubička.

- **Barytonová hubička** je dostupná se třemi provedeními odklonu špičky. Inspirovaná velkou tradicí barytonových hubiček.



kov



Pro tenorsaxofon:

Tenorová hubička je vyrobena z legendární mosazi "Bell Metal" a následně pokovena 24 karátovým zlatem.

Toto provedení dává vřelý a expresivní zvuk.

Soprán



S6

V16

SM802

OTEVŘENÍ ŠPIČKY
1/100 MM

158+

DĚLKA
DRÁHY

viz strana 40

S7

SM803

172

ML

S8

SM804

180

ML

V16
(S)

V16
(M)

Alt



A5

SM811S

SM811M

188

ML

A6

SM812S

SM812M

196

ML

A7

SM813S

SM813M

204

ML

A8

SM814S

SM814M

210

MS

A9

SM815S

SM815M

225

ML

Tenor



NOVINKA

T6

SM822E

250

L

T7

SM823E

270

L

T8

SM824E

280

L

T9

SM825E

294

ML

T10

SM826E

305

ML

T11

SM827E

340

L

NOVINKA

NOVINKA

Baryton

B5

SM831

255

ML

B7

SM833

275

ML

B9

SM835

310

L

DOSTUPNÁ V
PŮBĚHU ROKU
2009

Tenor kov



T45

SM821G

235

M

T55

SM822G

250

L

T75

SM823G

265

ML

T77

SM824G

277

L

T95

SM825G

295

L

hubičky V16™

DOPORUČENÉ SÍLY PLÁTKU



POPIS

2½ → 3½		3 → 4	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	Velmi pohodlná, snadný ozev.
2 → 3		2 → 3	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	Ideální syntéza mezi odezvou a bohatostí zvuku.
2 → 3		2 → 3	2½ → 3½	2 → 3	2½ → 3½	Dokonalá rovnováha mezi výkonem a flexibilitou.
2½ → 3½	3 → 3½	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Otvor špičky preferovaný největšími jazzovými sólisty v historii.
2½ → 3½	3 → 3½	3 → 4	3 → 4	3 → 3½	3 → 4	Nejhranější hubička, v každém stylu.
2 → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Dokonalá rovnováha mezi výkonem a dynamickým rozsahem.
2 → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Otevřená hubička s kvalitami podobnými A5.
2 → 3	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3½	2½ → 3	2½ → 3½	Mohutná a expresivní.
2½ → 3		2 → 3	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	Všestranná hubička s dlouhou dráhou a velmi bohatým zvukem.
2½ → 3		2 → 3	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	Dobry kompromis mezi snadnou produkcí zvuku a témbrem.
2½ → 3		2 → 3	3 → 3½	2½ → 3½	3 → 3½	Nejpopulárnější odklon špičky pro tenor.
2 → 2½		2 → 2½	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Dynamická, bohatá a mohutná.
1½ → 2½		2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Homogenní hubička s velmi dobrým ozevem.
1½ → 2½		2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Velmi otevřená, mohutná ve zvuku.
2½ → 3½					3 → 4	Flexibilní při hře a aplikaci.
2 → 3					2½ → 3½	Kvality B75 se zvukem V16.
2 → 3					2½ → 3½	Přináší mohutnost barytonu.
2 → 3		2 → 3	2½ → 3½	2½ → 3½	2½ → 3½	Zaostřený, velmi jemný zvuk.
2 → 2½		2 → 2½	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Hubička pro každý styl, všestranná a pohodlná.
2 → 2½		2 → 2½	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Nejlepší svého druhu.
2 → 2½		2 → 2½	2½ → 3	2 → 3	2½ → 3	Dlouhá, dobře vyvážená dráha. Tato hubička má velmi bohatý dynamický rozsah.
1½ → 2½		2 → 2½	2 → 3	1½ → 2½	2 → 3	Perfektní hubička pro sólisty.



Další zvukové barvy



Řada
JAVA™



Ebonitové hubičky **JAVA** jsou vhodné pro jazz, soul a funk. Ve zvukovém konceptu podobné kovovým hubičkám, přitom s pohodlím hry ebonitové hubice.



Řada
**JUMBO
JAVA**™



Nejúdernější hubička této řady. Navržena s malou komorou, velmi vysokým krytem a velkým vnitřním průměrem. Produkuje zvuk srovnatelný s některými kovovými hubičkami.

		Řada JAVA ™	OTEVŘENÍ ŠPIČKY 1/100 MM	DĚLKA DRÁHY
				viz strana 40
Alt	A35	SM501B	206	ML
	A45	SM502B	220	ML
	A55	SM503B	247	L
	A75	SM504B	260	L
Tenor	T45	SM511B	235	M
	T55	SM512B	250	L
	T75	SM513B	265	ML
	T95	SM514B	295	L

		Řada JUMBO JAVA ™		
Alt	A35	SM601B	206	ML
	A45	SM602B	220	ML
	A55	SM603B	247	L
	A75	SM604B	260	L
	A95	SM605B	280	L
Tenor	T45	SM611B	235	M
	T55	SM612B	250	L
	T75	SM613B	265	ML
	T95	SM614B	295	L

hubičky

AVA™

JUMBO™
AVA™



DOPORUČENÉ SÍLY PLÁTKU

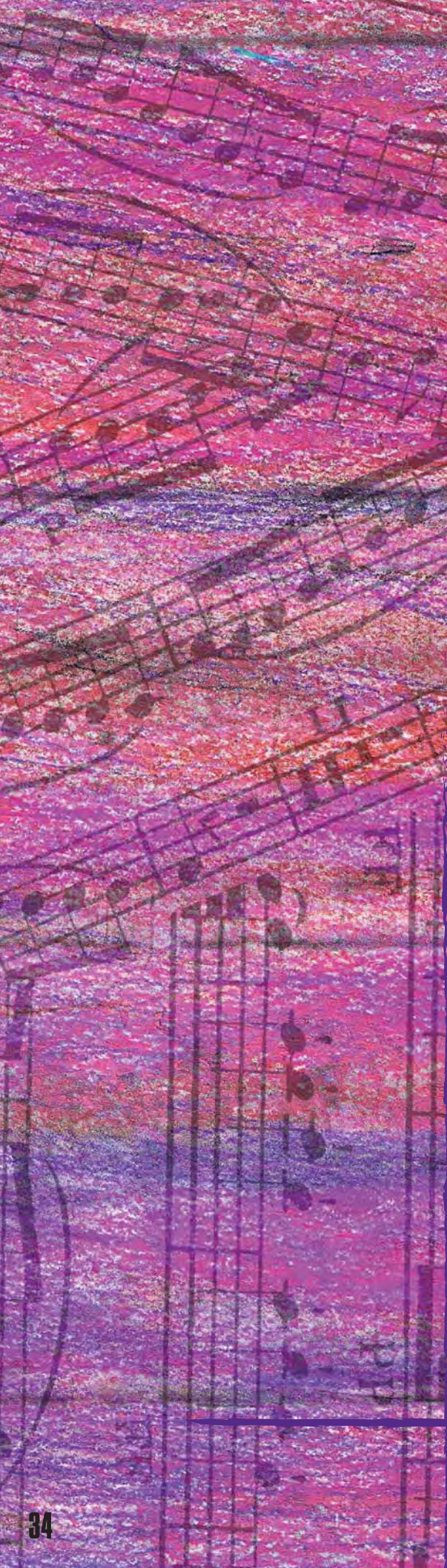


POPIS

2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	
2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	Jazzová hubička s bohatým a barevným zvukem.
2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	Přechodový otvor špičky mezi hubičkami A8 a A9 řady V16 se zvukem JAVA.
2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	Standardní model této kategorie.
1½→2	2½	1½→2	2→2½	1½→2½	2→2½	Otevřená hubička, navržená pro používání měkkých plátků.
2→3		2→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Hubička stejně vhodná pro jazz i klasické hraní.
2→2½		2→2½	2½→3	2→3	2½→3	Pohodlná hubička s odklonem špičky hubice T6 řady V16.
2→2½		2→2½	2½→3	2→3	2½→3	Přechodový odklon špičky; nejlepší volba JAVA pro tenor.
1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Velkorysý, bohatý a centrovaný zvuk.

2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	Jasný a ostrý zvuk.
2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	Standardní hubička pro salsa, rock a moderní hudbu.
2→3	2½→3	2→3	2½→3½	2½→3	2½→3½	Její rovnováha mezi odezvou a pohodlím z ní vytváří standardní typ v této kategorii.
1½→2	2½	1½→2	2→2½	1½→2½	2→2½	Otevřená hubička s velkým, jasným zvukem.
1½→2	2½	1½→2	2→2½	1½→2½	2→2½	Velmi otevřená hubička, která se má používat s měkkými plátky.
2→3		2→3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Síla a jas jsou jejími hlavními kvalitami.
2→2½		2→2½	2½→3	2→3	2½→3	Čistý, vyvážený a bohatý témbur.
2→2½		2→2½	2½→3	2→3	2½→3	Dynamická a flexibilní, velmi všestranná hubička.
1½→2½		2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Velice populární hubička pro swing jazz a pro Rhythm & Blues.

Vyhnete se tomu, abyste začali používat jeden jediný plátek. Nátisk ztrácí sílu, protože plátek měkkne a následně pak vytváří zdání, že jsou všechny ostatní plátky příliš tvrdé.



příslušenství



strojky a kloboučky

Strojky OPTIMUM™

- Přesné a rychlé upevňování.
- 3 vyměnitelné přítlačné destičky měnící zvuk.
- Svobodný výraz

Klarinet*



	Strojek a kovový klobouček	Pouze kovový klobouček	Strojek a plastový klobouček	Sada 3 přítlačných destiček
	Postříbřený	Postříbřený	Postříbřený	Postříbřený
Bb	LC01M	C01M	LC01P	PP01
Eb	LC02M	C02M	LC02P	PP01
Alt	LC03M	C03M	LC03P	PP01
Bas	LC04M	C04M	LC04P	PP04
Bb Německý	LC05M	C05M	LC05P	PP01

* Strojek pro leváky pouze na objednání.



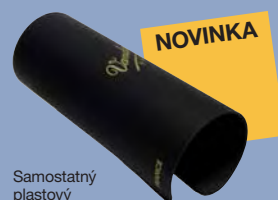
Samostatný plastový klobouček pouze na objednání.

Saxofon*



	Strojek a kovový klobouček	Pouze kovový klobouček	Strojek a plastový klobouček	Sada 3 přítlačných destiček
	Pozlacený	Pozlacený	Pozlacený	Pozlacený
Soprán	LC06M	C06M	LC06P	PP06
Alt	LC07M	C07M	LC07P	PP06
(kromě V16 kov) Tenor	LC08M	C08M	LC08P	PP08
V16 kov Tenor	LC080M	C080M	LC080P	PP08
Baryton	LC09M	C09M	LC09P	PP09

* Strojek pro leváky pouze na objednání.



Samostatný plastový klobouček pouze na objednání.

Tři různé přítlačné destičky

Ať už hráte klasiku nebo jazz, strojek Optimum vyjde vstříc vašemu stylu.

1



Bohatá, barevná zvучnost, která vytváří velkou rezonanci. Tlak podél vláken plátku překvapivě usnadňuje ozev. Neuvěřitelně snadná artikulace, zvláště při staccatu.

2



Kompaktnější, hladký rovnoměrný zvuk a výjimečně snadný ozev.

3



Plátek vibruje zcela volně a dovolí flexibilní zvuk pro nejširší možnosti vyjádření. Snadnější výraz.

Strojky "Masters"

- Tvar strojku umožňuje přesné upevnění plátku.
- 2 invertní šroubky.
- Dokonalá odezva.

Klarinet



	Strojek a kovový klobouček	Pouze kovový klobouček	Strojek a plastový klobouček	Strojek a kovový klobouček	Pouze kovový klobouček	Strojek a plastový klobouček	Strojek a kovový klobouček	Pouze kovový klobouček	Strojek a plastový klobouček
	Niklovaný	Niklovaný	Niklovaný	Černý	Černý	Černý	Postříbřený	Postříbřený	Postříbřený
Bb	LC11M	C11M	LC11P	LC11B	C11B	LC11BP	LC11S	C11S	LC11SP
Eb	LC12M	C12M	LC12P						
Alt	LC13M	C13M	LC13P						
Bas	LC14M	C14M	LC14P						

Saxofon



	Strojek a kovový klobouček	Pouze kovový klobouček	Strojek a plastový klobouček
	Lakovaný	Lakovaný	Lakovaný
Soprán	LC16M	C16M	LC16P
Alt	LC17M	C17M	LC17P
(kromě V16 kov) Tenor	LC18M	C18M	LC18P
Baryton	LC19M	C19M	LC19P

NOVINKA

Samostatný plastový klobouček pouze na objednání.

Samostatný plastový klobouček pouze na objednání.

strojky a kloboučky

Kožené strojky

- Pravá kůže - ručně zpracovaná.
- 3 vyměnitelné přítlačné destičky měnící zvuk.
- "Kulatý" a teplý zvuk.



Klarinet

	Strojka a kožený klobouček	Pouze kožený klobouček	Strojka a plastový klobouček	Sada 3 přítlačných destiček
Bb	LC21L	C21L	LC21P	PP21
Eb	LC22L	C22L	LC22P	PP22
Alt	LC23L	C23L	LC23P	PP23
Bas	LC24L	C24L	LC24P	PP24
Bb Německý	LC25L	C25L	LC25P	PP25



Samostatný plastový klobouček pouze na objednání.



Saxofon

	Strojka a kožený klobouček	Pouze strojka	Pouze kožený klobouček	Strojka a plastový klobouček	Sada 3 přítlačných destiček
Soprán	LC26L		C26L	LC26P	PP26
Alt	LC27L		C27L	LC27P	PP27
(kromě V16 kov) Tenor	LC28L		C28L	LC28P	PP28
V16 kov Tenor	LC280L	L280	C280L		PP280
Baryton	LC29L		C29L	LC29P	PP29

3 vyměnitelné přítlačné destičky pro jemnou modifikaci zvuku.

Systém Velcro® umožňuje jednoduchou výměnu destiček:



1 Kovová destička - plný, barevný a kompaktní zvuk. Kombinace kovové destičky a pružného strojku nabízí hráči nejlepší zvukové vlastnosti obou materiálů.



2 Destička z hladké kůže - strojka a destička ze stejného druhu kůže - "temný" zvuk.



3 Destička z přízrůbivé hladké kůže - "kulatý", bohatý zvuk.

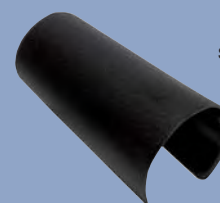
Strojky "Klassik"

- Rychlé a jednoduché upevňování strojku z pevné tkaniny.
- Přesné uchycení plátku na hubičku.
- Koncentrovaný zvuk.



Klarinet

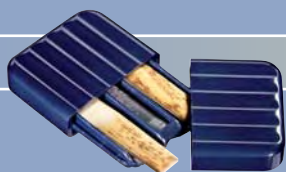
	Strojka a kožený klobouček	Pouze kožený klobouček	Strojka a plastový klobouček
Bb	LC31L	C31L	LC31P
Bb Německý	LC35L	C35L	LC35P



Samostatný plastový klobouček pouze na objednání.

Saxofon

	Strojka a kožený klobouček	Pouze kožený klobouček	Strojka a plastový klobouček
Alt	LC37L	C37L	LC37P



Pouzdra na plátky

Pouzdro na plátky (4 plátky)

Kontrolování vlhkosti vyměnitelnou náplní plněnou vysušovacím materiálem. Pevné uzavírání chrání proti nárazu a prachu. Číslované oddíly umožňují organizování plátků a drážkovaný podklad zaručuje cirkulaci vzduchu.

VRC10 : pojme 4 libovolné Bb, Ab, Eb klarinetové nebo soprán saxofonové plátky.

VRC20 : pojme libovolnou kombinaci 4 plátků pro altový saxofon nebo altový klarinet.

VRC30 : pojme 4 libovolné plátky pro tenorový a barytonový saxofon nebo basový klarinet.

VRCK : 3 náhradní vysušovače a houbová vložka pro pouzdro na plátky.

Pouzdro na plátky (8 plátků)

Elegantní modré pouzdro určené pro uchovávání 8 plátků.

- číslované oddíly umožňují organizaci plátků.

- zaručuje větrání.

- díky skladnému rozměru se snadno vejde do kapsy nebo klarinetového pouzdra.

VRC810 : pojme 8 Bb, Eb klarinetových nebo soprán saxofonových plátků.

Pouzdro na plátky (6 plátků)

Stejný design jako u pouzdra na 8 klarinetových plátků.

VRC620 : pojme 6 plátků pro altový saxofon nebo altový klarinet.



Hygrocase

Nový Vandoren **Hygrocase** je krabička udržující optimální vlhkost plátků pomocí nejmodernějšího digitálního zařízení - kdekoliv jste.

Pojme 20 kusů plátků na Bb klarinet nebo altový saxofon, 12 kusů tenorových, barytonových nebo basklarinetových plátků.

HC200



Pomůcka na obnovu plátků

Skleněný přípravek na úpravu plátků a plátková tyčinka

Přípravek na úpravu plátků je vyráběn z omyvatelného temperovaného skla a má leptaný povrch, který se téměř nedá opotřebovat. Plátková tyčinka, inspirovaná rákosem, se také vyrábí z leptaného skla a pomáhá hráči přesně upravit plátky podle osobní potřeby.

RR200 : přípravek a plátková tyčinka, sada.

RR202 : plátková tyčinka.

Vytěráky

Klarinetové vytěráky z mikrovlákna

Díky spojení jemnosti a absorpční schopnosti hedvábí s trvanlivostí mikrovlákna je klarinetový vytěrák Vandoren dokonalou volbou pro váš nástroj. Jemná vlákna jsou speciálně navržena aby důkladně vyčistila váš klarinet a zároveň ochránila jemnou povrchovou úpravu.

- Vyrobeno z vysoce kvalitních, speciálně navržených vláken.

- Silná tkanice se snadno protahovatelným závažím.

- Nejlepší nabízená schopnost pohlcování vlhkosti a mastnoty.

- Snadné praní mýdlem a vodou.

- Trvanlivost zaručující léta spolehlivé služby.

SW200 : pro Bb klarinet

SW300 : pro basový klarinet

Mikrovláknová lešticí látka

Stejná charakteristika a materiál jako u Vandoren vytěráku, ale bez závaží.

PC300



příslušenství



Hubičkový polštářek

Unikátní způsob lepení umožňuje přikládat a snímat polštářek aniž by zanechával lepkavé stopy na hubičce. Vyrábí se ve dvou tloušťkách.

VMC6 : Průsvitný polštářek, balení po 6 ks Tloušťka: 0,35 mm (.014")

VMCX6 : Černý polštářek, balení po 6 Tloušťka: 0,80 mm (.032")



Váček

Váček je vyrobený z plsti barvy mořské modři a slouží k ukládání hubiček, kloboučků nebo strojků.
P100



Řemen

Trvanlivý široký řemen z černého nylonu poskytuje hráči na saxofon odlehčení krku.
VSS102



Mazání korku

Tato pomáda příjemně parfémovaná vůní jabloňových květů maže a chrání korek nástroje, udržuje jej vláčný a dokonale vzduchotěsný. Mazání korku Vandoren se těší už léta maximální oblibě u studentů i profesionálů.

CG100

Dvojité plátky

Všechny dvojité plátky se prodávají v jednotlivém balení.



Hoboj OR14/10/16*



Anglický roh EH10



Fagot Heckel HB10



Francouzský fagot FB10



Kontrafagot Heckel HC10



Francouzský kontrafagot FC10



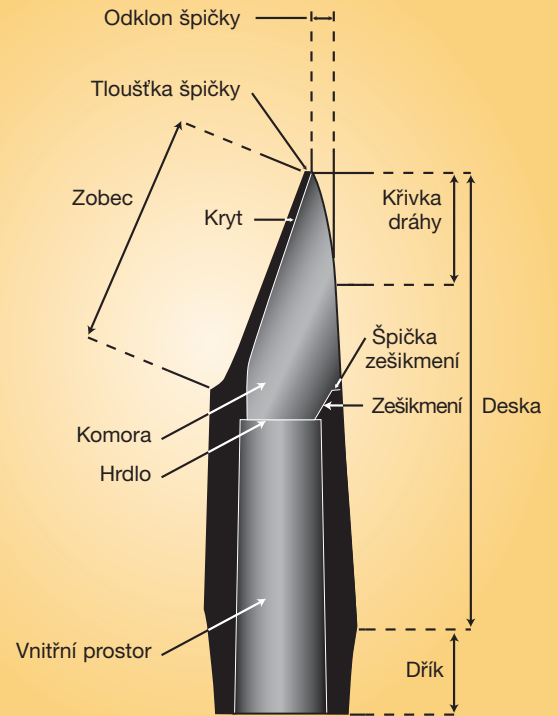
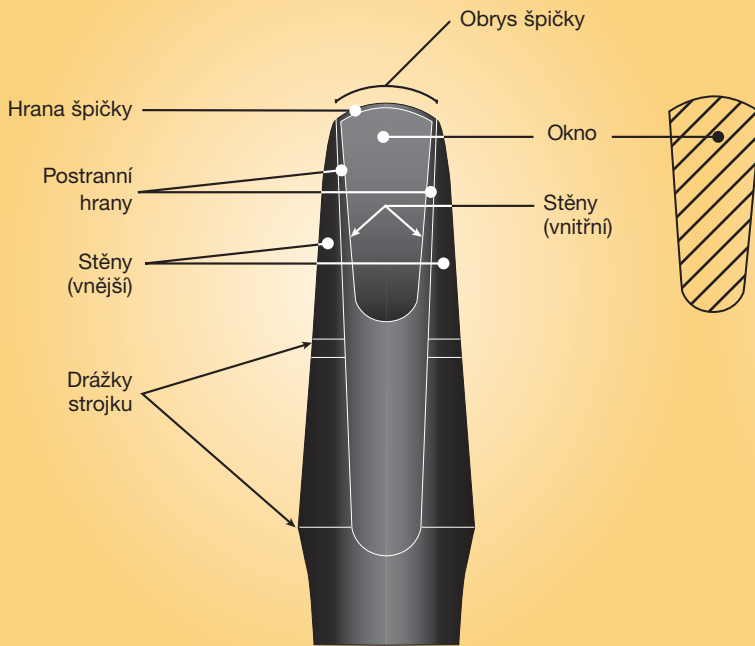
Sarossofon SA10

1	Dlabaná a tvarovaná třtina	Po 10 ks.	
	Hoboj	OCS30/31/32*	
	Anglický roh Fagot Heckel	ECS30 HBS30	
2	Dlabaná třtina	Po 10 ks.	
	Hoboj	OC20/21/22*	
	Anglický roh Fagot Heckel	EC20 HC20	
3	Tvarovaná a profilovaná	Po 10 ks.	
	Fagot Heckel	HBSP40	
4	Surová třtina	Na kilo	
	Hoboj Fagot Heckel	ROC50 RHB50	

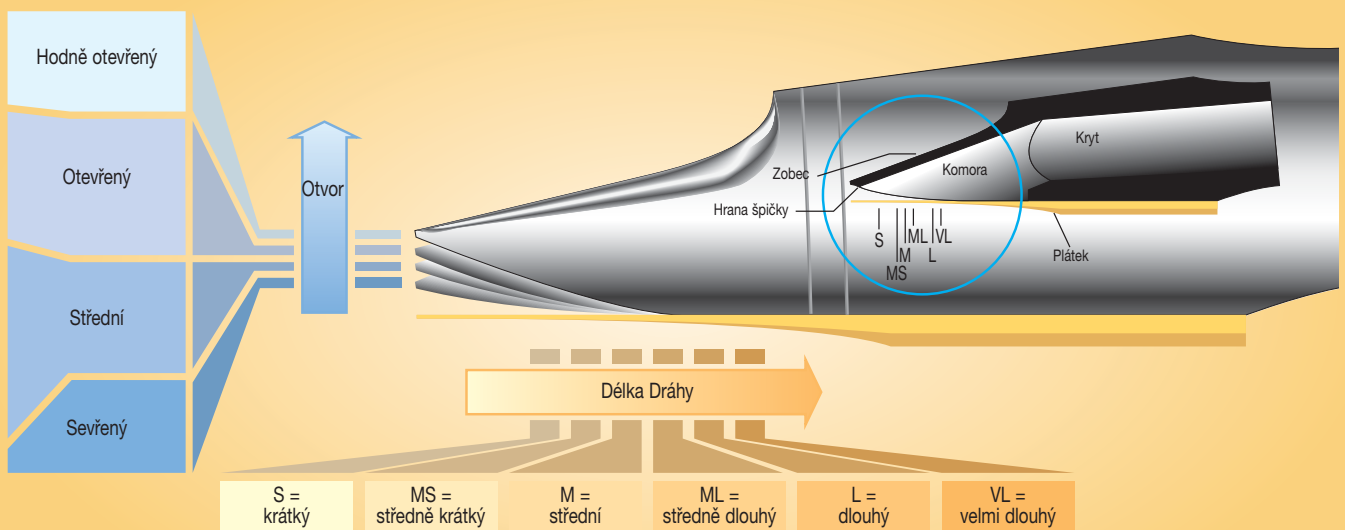
* Měkký / Střední / Tvrdý

technické části

konstrukce hubičky



otvor hubičky



Při stejném otevření špičky - dlouhá dráha = silnější plátek, kratší dráha = měkčí plátek.
 Při stejné dráze - otevřená hubička = měkčí plátek, uzavřená hubička = silnější plátek.

srovnávací seznam saxofonových hubiček

Soprán

Vandoren V5	S27	S15				S25					S35								
Vandoren Optimum	SL3	SL4																	
Vandoren V16							S6	S7		S8									
Selmer S80	C*	C**	D	E		F	G	H		I	J								
Selmer Super Session					E	F	G	H		I	J								
Otto Link		5			5*	6		6*	7		7*	8	8*	9					
Meyer			5	6		7	8												
Bari				58		60		62	64	66	68	70							

Alt

Vandoren V5	A15	A17	A28	A27	A20	A25		A35		A45			A55						
Vandoren Optimum	AL3		AL4																
Vandoren Java & Jumbo								A35		A45			A55	A75				A95	
Vandoren V16					A5	A6	A7	A8		A9									
Selmer S80			C*	C**	D		E	F		G	H		I		J			K	
Selmer S90	170	180	190																
Meyer	3-4		5		6	7		8		9			10		11			12	
Otto Link ••	4-5		5*		6		6*	7		7*		8		8*		9		9*	
Berg Larsen ••	65		70	75		80	85	90	95		100	105	110						
Bobby Dukoff •	D4		D5	D6		D7	D8	D9	D10										

Tenor

Vandoren V5	T15	T27		T20	T25		T35												
Vandoren Optimum	TL3			TL4															
Vandoren Java & Jumbo							T45	T55	T75				T95						
Vandoren V16								T6	T7			T8		T9				T10	T11
Vandoren V16 Kov							T45	T55	T75		T77		T95						
Selmer S80		C*	C**		D	E	F	G		H			I		J			K	
Selmer S90		170	180		190	200													
Otto Link ••		4	4*		5	5*	6	6*	7	7*		8	8*	9	9*			10	10*
Berg Larsen ••			75		80	85	90	95	100	105		110		120				130	
D. Guardala •							CRESCENT				BRECKER								

Baryton

Vandoren V5	B25		B27		B35						B75			B95						
Vandoren Optimum	BL3							BL4												
Vandoren V16									B5		B7			B9						
Selmer S80	C*		C**		D	E		F		G		H		I		J		K		
Selmer S90	170		180		190	200														
Meyer				3		4		5		6		7		8	9			10		
Otto Link ••				4		4**		5	5**	6		6*		7	7*	8		8*	9	9*
Berg Larsen ••				80		85		90	95	100		105		110	115	120			130	
Lawton •				4		4*		5		5*		6		6*		7	7*	8		8*

klasické

jazzové

kombinované

NOVINKA

Všechny hubičky jsou ebonitové s výjimkou: • kovová
•• ebonitová nebo kovová

... k hudebníkovi



Více informací naleznete na: www.vandoren.com

V VANDOREN

56



VANDOREN

56, rue Lepic - 75018 Paris - Tel. +33 (0) 1 53 41 83 00 - www.vandoren.com